

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Тейковского муниципального района  
«Морозовская средняя общеобразовательная школа»

155035, Ивановская область, Тейковский район, село Морозово,  
ул. Молодежная, д.1-А, тел.8-49343 48-149,  
e-mail: morozovosoh@ivreg.ru

**СОГЛАСОВАНО**

На педагогическом совете  
школы

Заместитель директора по УВР  
/Емельянова О.В./  
«01» сентября 2022г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы  
Гоголина О.В.  
Приказ № 162  
«01» сентября 2022 г.



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению  
«Полет»**

2022г.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка .....                                       | 3  |
| 1.1. Актуальность .....  | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы .....                                   | 5  |
| 1.3. Особенности реализации программы.....                           | 6  |
| 1.4. Ожидаемые результаты и способы их определения.....              | 7  |
| 2. Учебно-тематический план.....                                     | 11 |
| 3. Содержание программы.....   | 15 |
| 4. Методическое и материально-техническое обеспечение программы..... | 20 |
| 5. Список литературы .....   | 24 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Актуальность программы

*...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.*

*Г.Ревеш*

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра – неременный атрибут театрального искусства, вместе с тем она позволяет обучающимся и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения – все это возможно

осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в начальной школе.

Программа относится к программам **общекультурной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действием множества межличностных отношений.

**Специфичность** программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы «Полет»:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### ***Задачи:***

- ✓ опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- ✓ помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- ✓ совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- ✓ совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- ✓ через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- ✓ научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

### **1.3. Особенности реализации программы**

Программа «Полет» общекультурного направления с практической ориентацией разработана для учащихся начальной школы 1 – 4 классов. Количество часов в год: 1 класс – 33 часа, 2-4 класс – 34 учебных часа в год.  
*Место проведения* занятий – учебные кабинеты, актовый зал.

*Срок реализации* программы – 4 года.

#### ***Формы и виды деятельности:***

- занимательная беседа, рассказ;
- просмотр презентаций, мультфильмов, видеофильмов, прослушивание музыки;
- инсценировка ситуаций, прочитанных произведений, театрализованные представления;
- викторины, сюжетно – ролевые игры, конкурсы;
- тренинги и импровизации;
- иллюстрирование;
- мастерская костюма, декораций;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- экскурсия;
- выступление.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над

декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование, написание мини – сочинений.

#### **1.4. Ожидаемые результаты и способы их определения**

*Результатом деятельности* по программе будет являться творчески развитая личность ребенка, способная творчески мыслить, чувствовать, действовать и развиваться.

Содержание программы внеурочной деятельности «Полет», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

##### ***Личностные результаты:***

- ✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- ✓ оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

##### ***Метапредметные результаты:***

- Регулятивные универсальные учебные действия:
  - ✓ принимать и сохранять учебную задачу;

- ✓ планировать и организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- ✓ организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- ✓ характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- ✓ анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- ✓ умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- ✓ использовать речь для регуляции своего действия;
- ✓ адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- ✓ контролировать и корректировать своё поведение по отношению к сверстникам в ходе совместной деятельности;
- Познавательные универсальные учебные действия:
  - ✓ находить и выделять информацию, необходимую для выполнения заданий из разных источников;
  - ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении рисунков, подготовке сообщений, иллюстрировании;
  - ✓ строить сообщения в устной и письменной форме;
  - ✓ осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
  - ✓ чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- Коммуникативные универсальные учебные действия:



- ✓ адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- ✓ участвовать в коллективном обсуждении проблем, сотрудничать с группой сверстников, учитывать разные мнения и уметь выразить своё;
- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ ставить вопросы и обращаться за помощью;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

***Предметные результаты:***

**Обучающиеся должны знать:**

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства;
- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус»;
- историю появления первого театра под крышей;
- современный театр и устройство зрительного зала;
- театры родного города, их особенности;
- знать виды театров (кукольный, драматический и т.д.);
- театральные профессии (актёр, гримёр, декоратор, режиссёр и т.д.);
- театральные термины («драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»);
- жанры в драматургии (комедия, драма, трагедия);
- историю возникновения ораторского искусства, понятие риторики, лучших ораторов древности.

- роль зрителя в театре.

Обучающиеся должны уметь:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами и мимикой;
- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять задания в парах, группах;
- организовать игру и провести ее;
- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять и выполнять этюды на заданную тему;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда, дать толкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- действовать с воображаемыми предметами;
- разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, басням с использованием кукол, элементов одежды, декораций.

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивирования творческих работ обучающихся и накопления материалов в портфолио.

Формами подведения итогов реализации программы выступают викторины, творческие конкурсы, ролевые игры, участие в групповых композициях (этюды, сценки, мини – спектакли, концерты).

**2. Учебно-тематический план  
1 класс (33 часа)**

| №<br>п/п                                     | Наименование разделов и тем   | Внеауд.   | Аудит.   |          |
|--|---|-----------|----------|----------|
|  |   |           | Теория   | Практика |
| <b>Раздел «Театр»</b>                        |   |           |          |          |
| 1  | Введение. Знакомство с понятием «театр»   |           | 1        |          |
| 2-4  | Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование                                       | 3         |          |          |
| 5  | Дорога в театр  |           | 1        |          |
| 6-8  | Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование                                       | 3         |          |          |
| 9  | В театре  |           | 1        |          |
| 10-12  | Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование                                       | 3         |          |          |
| <b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b> |   |           |          |          |
| 13   | Игры на развитие внимания и воображения   |           |          | 1        |
| 14-16  | Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование                                       | 3         |          |          |
| 17   | Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия                            |           |          | 1        |
| 18-20  | Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование                                       | 3         |          |          |
| 21   | Эмоции и образ слова. Выразительное чтение и обыгрывание сказок Корнея Чуковского |           |          | 1        |
| 22-24  | Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование                                       | 3         |          |          |
| <b>Раздел «Наш театр»</b>                    |   |           |          |          |
| 25   | Постановка спектакля  |           |          | 1        |
| 26-28  | Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование                                       | 3         |          |          |
| 29   | Постановка спектакля  |           |          | 1        |
| 30-32  | Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование                                       | 3         |          |          |
| 33   | Премьера спектакля  |           |          | 1        |
|  | <b>Итого: 33 часа</b>   | <b>24</b> | <b>3</b> | <b>6</b> |

## 2 класс (34 часа)

| №<br>п/п                                     | Наименование разделов и тем                                | Внеауд.   | Аудит.   |          |
|--|--|-----------|----------|----------|
|  |  |           | Теория   | Практика |
| <b>Раздел «Театр»</b>                        |  |           |          |          |
| 1  | Виды театрального искусства                                |           | 1        |          |
| 2-4  | Просмотр спектакля. Беседа.<br>Иллюстрирование             | 3         |          |          |
| 5  | Виды театрального искусства                                |           | 1        |          |
| 6-8  | Просмотр спектакля. Беседа.<br>Иллюстрирование             | 3         |          |          |
| 9  | Как создаётся спектакль                                    |           | 1        |          |
| 10-12  | Просмотр спектакля. Беседа.<br>Иллюстрирование             | 3         |          |          |
| <b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b> |  |           |          |          |
| 13   | Игры на развитие внимания и воображения                    |           |          | 1        |
| 14-16  | Просмотр спектакля. Беседа.<br>Иллюстрирование             | 3         |          |          |
| 17   | Имитация, пародия  |           |          | 1        |
| 18-20  | Просмотр спектакля. Беседа.<br>Иллюстрирование             | 3         |          |          |
| 21   | Мимика. Пантомимика. Этюды по сказке С.Маршак «Кошкин дом» |           |          | 1        |
| 22-24  | Просмотр спектакля. Беседа.<br>Иллюстрирование             | 3         |          |          |
| <b>Раздел «Наш театр»</b>                    |  |           |          |          |
| 25   | Постановка спектакля                                       |           |          | 1        |
| 26-28  | Просмотр спектакля. Беседа.<br>Иллюстрирование             | 3         |          |          |
| 29   | Постановка спектакля                                       |           |          | 1        |
| 30-32  | Просмотр спектакля. Беседа.<br>Иллюстрирование             | 3         |          |          |
| 33-34  | Премьера спектакля   |           |          | 2        |
| <b>Итого: 34 часа</b>                        |  | <b>24</b> | <b>3</b> | <b>7</b> |

### 3 класс (34 часа)

| №<br>п/п                                     | Наименование разделов и тем                                    | Внеауд.   | Аудит.   |          |
|--|--|-----------|----------|----------|
|  |  |           | Теория   | Практика |
| <b>Раздел «Театр»</b>                        |  |           |          |          |
| 1  | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор |           | 1        |          |
| 2-4  | Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле | 3         |          |          |
| 5  | Истории про театр  |           | 1        |          |
| 6-8  | Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле | 3         |          |          |
| 9  | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы                        |           | 1        |          |
| 10-12  | Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле | 3         |          |          |
| <b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b> |  |           |          |          |
| 13   | Язык жестов  |           |          | 1        |
| 14-16  | Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле | 3         |          |          |
| 17   | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции                 |           |          | 1        |
| 18-20  | Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле | 3         |          |          |
| 21   | Интонация. Темп речи   |           |          | 1        |
| 22-24  | Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле | 3         |          |          |
| <b>Раздел «Наш театр»</b>                    |  |           |          |          |
| 25   | Постановка спектакля   |           |          | 1        |
| 26-28  | Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле | 3         |          |          |
| 29   | Постановка спектакля   |           |          | 1        |
| 30-32  | Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле | 3         |          |          |
| 33-34  | Премьера спектакля для родителей                               |           |          | 2        |
| <b>Итого: 34 часа</b>                        |  | <b>24</b> | <b>3</b> | <b>7</b> |

#### 4 класс (34 часа)

| №<br>п/п                                     | Наименование разделов и тем                                    | Внеауд    | Аудит.   |          |
|--|--|-----------|----------|----------|
|  |  |           | Теория   | Практика |
| <b>Раздел «Театр»</b>                        |  |           |          |          |
| 1  | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург                 |           | 1        |          |
| 2-4  | Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле | 3         |          |          |
| 5  | Театральные жанры  |           | 1        |          |
| 6-8  | Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле | 3         |          |          |
| 9  | Диалог. Монолог. Театр одного актёра                           |           | 1        |          |
| 10-12  | Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле | 3         |          |          |
| <b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b> |  |           |          |          |
| 13   | Рифма. Ритм  |           |          | 1        |
| 14-16  | Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле | 3         |          |          |
| 17   | Искусство декламации   |           |          | 1        |
| 18-20  | Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле | 3         |          |          |
| 21   | Импровизация   |           |          | 1        |
| 22-24  | Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле | 3         |          |          |
| <b>Раздел «Наш театр»</b>                    |  |           |          |          |
| 25   | Постановка спектакля   |           |          | 1        |
| 26-28  | Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле | 3         |          |          |
| 29   | Постановка спектакля   |           |          | 1        |
| 30-32  | Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле | 3         |          |          |
| 33-34  | Премьера спектакля для родителей                               |           |          | 2        |
|  | <b>Итого: 34 часа</b>  | <b>24</b> | <b>3</b> | <b>7</b> |

### **3. Содержание программы**

#### **1 класс (33 ч)**

##### **Раздел «Театр» (12 ч)**

*Введение. Знакомство с понятием «театр».* Театр – один из видов искусства.

*Дорога в театр. Премьера. Когда нужно приходить в театр? Игра «Я не возьму в театр ...».*

*В театре. Правила поведения в театре. Понятия: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».*

*Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование.* Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

##### **Раздел «Основы актёрского мастерства» (12 ч)**

*Игры на развитие внимания и воображения.* Игры «Абракадабра», «Нос, пол, потолок» и др.

*Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия. Дикция. Интонация.*

*Эмоции и образ слова. Выразительное чтение и обыгрывание сказок Корнея Чуковского.* Эмоция – реакция человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей, проявляющиеся в виде удовольствия и неудовольствия, радости, страха и т.д. Инсценировка сказок Корнея Чуковского.

*Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование.* Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

##### **Раздел «Наш театр» (9 ч)**

*Постановка спектакля.* Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Знакомство с возможностями собственного тела. Изготовление афиши, декораций, костюмов.

*Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование.* Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

## **2 класс (34 ч)**

### **Раздел «Театр» (12 ч)**

*Виды театрального искусства.* Драматический театр, оперный, балет, опера, кукольный театр, театр пантомимы и др.

*Как создаётся спектакль.* Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная, мастерская актёра и режиссёра. Понятие «грим». Оркестровая яма.

*Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование.* Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

### **Раздел «Основы актёрского мастерства» (12 ч)**

*Игры на развитие внимания и воображения.* Игры «Расскажи стихи руками», «Шар», «Телефон».

*Имитация, пародия.* Имитация – подражание или уподобление кому – либо , чему- либо, воспроизведение, повторение, копирование. Пародия – юмористическое или сатирическое подражание литературному произведению с целью выщучивания, осмеяния.

*Мимика. Пантомимика. Этюды по сказке С.Маршака «Кошкин дом».* Мимика – выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств, настроений человека. Пантомимика – выразительные движения тела. Общение через жесты. Инсценировка сказки С.Маршака «Кошкин дом».

*Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование.* Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

### **Раздел «Наш театр» (10 ч)**

*Постановка спектакля.* Описание героев будущего спектакля. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Знакомство с возможностями собственного тела. Изготовление афиши, декораций, костюмов.



*Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование.* Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

*Премьера спектакля. Репетиции спектакля. Показ.*

### **3 класс (34 ч)**

#### **Раздел «Театр» (12 ч)**

*Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.*

Изготовление и назначение бутафории, реквизита и декораций в спектакле.

Бутафория – поддельные предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих вещей, а реквизит – подлинные вещи.

Декорация – художественное оформление помещения.

*Истории про театр.* Происхождение театра. Древнегреческий театр. Театр «Глобус». Театр под крышей. Современный театр. Устройство зрительного зала. Театр кукол.

*Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.* Музыка: звук, мелодия, ритм.

Роль музыки в спектакле.

*Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле.*

Обсуждение спектакля.

#### **Раздел «Основы актёрского мастерства» (12 ч)**

*Язык жестов.* Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Разыгрывание этюдов «Из жизни древнего племени» без слов.

*Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.* Тренинг гласных и согласных звуков.

*Интонация. Темп речи.* Понятия интонации и темпа речи. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения «Таракан» О.Григорьева в разных темпах.

*Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле.*  
Обсуждение спектакля.

### **Раздел «Наш театр» (10 ч)**

*Постановка спектакля.* Описание героев будущего спектакля. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Знакомство с возможностями собственного тела. Изготовление афиши, декораций, костюмов.

*Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование.* Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

*Премьера спектакля для родителей.* Репетиции спектакля. Показ.

## **4 класс (34 ч)**

### **Раздел «Театр» (12 ч)**

*Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.* Литературная часть в театре. Кто такие писатель, поэт, драматург и чем они различаются. Драматург и пьеса.

*Театральные жанры.* Понятие жанра в драматургии: «комедия», «трагедия», «драма», «мелодрама». Детские энциклопедии о драме и комедии.

*Диалог. Монолог. Театр одного актёра.* Понятия «диалог», «монолог». Театр одного актёра. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах. Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок». Отличие монолога от внутреннего монолога и их значение в актёрской игре. Пьеса и сказка.

*Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле.*  
Обсуждение спектакля.

### **Раздел «Основы актёрского мастерства» (12 ч)**

*Рифма. Ритм.* Понятие рифмы. Чтение отрывка из сказки Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей». Поэты. Сочинение стихотворений.

*Искусство декламации.* История возникновения ораторского искусства.

Понятие риторики. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в

преодолении дефектов речи. Чтение стихотворения в различных жанрах.

*Импровизация.* Понятия импровизации и экспромта. Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции. Сравнение театра – экспромта и драматического театра.

*Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле.*  
Обсуждение спектакля.

### **Раздел «Наш театр» (10 ч)**

*Постановка спектакля.* Описание героев будущего спектакля. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Знакомство с возможностями собственного тела. Изготовление афиши, декораций, костюмов.

*Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование.* Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

*Премьера спектакля для родителей.* Репетиции спектакля. Показ.

## **4. Методическое и материально-техническое обеспечение программы**

### ***Методическое обеспечение***

Основные ***принципы*** содержания программы:

- ✓ принцип единства сознания и деятельности;
- ✓ принцип наглядности;
- ✓ принцип личностной ориентации;
- ✓ принцип системности и целостности;
- ✓ принцип практической направленности.

### ***Раздел «Театр»***

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

## ***Раздел «Основы актёрского мастерства»***

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

### ***Схема занятия***

1. Разминка
2. Упражнения (см. приложение)
3. Знакомство с произведением
4. Инсценировка

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Практическая направленность курса осуществляется через игровые задания, тренинги и создание спектаклей.

| Вид занятия   | Форма занятия, приёмы и методы  | Техническое оснащение, дидактический материал   | Форма подведения итогов   |
|---------------|---|---|---|
| Аудиторные    | <p><u>комбинированное занятие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа, рассказ, дискуссия;</li> <li>• просмотр презентаций, мультфильмов, видеофильмов, прослушивание музыки;</li> <li>• инсценировка ситуаций, прочитанных произведений, театрализованные представления;</li> <li>• викторины,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• экран;</li> <li>• проектор;</li> <li>• компьютер;</li> <li>• материалы и инструменты для индивидуальной работы учащихся (бумага, фломастеры, карандаши и др.);</li> <li>• мультфильмы;</li> <li>• видеофильмы;</li> <li>• CD диски;</li> <li>• карточки для индивидуальной работы;</li> <li>• фотографии;</li> <li>• художественная литература;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ролевая игра;</li> <li>• творческая работа;</li> <li>• рисунок;</li> <li>• мини – сочинение;</li> <li>• коллективная работа;</li> <li>• конкурс;</li> <li>• защита проектов;</li> <li>• подготовка сообщений;</li> </ul> |
| Внеаудиторные | <ul style="list-style-type: none"> <li>• сюжетно–ролевые игры,</li> <li>• конкурсы;</li> <li>• тренинги и импровизации;</li> <li>• иллюстрирование;</li> <li>• работа в малых группах;</li> <li>• выступление;</li> <li>• дискуссия</li> </ul> <p><u>Просмотр спектакля</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение спектакля;</li> <li>• беседа о театральном этикете.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ребусы;</li> <li>• кроссворды.</li> <li>• материалы и инструменты для индивидуальной работы учащихся (бумага, фломастеры, карандаши и др.);</li> <li>• альбом.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выставка творческих работ;</li> <li>• рисунок;</li> <li>• мини - сочинение – отзыв о спектакле;</li> </ul>   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p style="text-align: center;">Аудиторные<br/>(подведение итогов)</p> | <p><u>Премьера спектакля</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановка спектакля;</li> <li>• репетиции;</li> <li>• показ спектакля.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• экран;</li> <li>• проектор;</li> <li>• компьютер;</li> <li>• фотографии;</li> <li>• ширма;</li> <li>• декорации;</li> <li>• костюмы;</li> <li>• реквизит;</li> <li>• бутафория;</li> <li>• CD диски.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выставка творческих работ;</li> <li>• показ спектакля.</li> </ul> |
|---|--|--|--|

## 5. Список литературы

### *Для учителя*

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2005.
3. Генералов И. А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя. 2-4 классы. – М.: Баласс, 2005.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
5. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
8. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
9. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
10. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
11. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
12. <http://www.kidkid.ru/mult1.html> Советские мультфильмы, пазлы.
13. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
14. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.:

ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

*Для учащихся*

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
2. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987 г.
4. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
5. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
6. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл.// И.А.Андрянова-Голицина. – М.: